

Mid-project feedback to students – Depth Drawing

Öğrencilere proje ortasında geri bildirim – Derinlik Çizimi

Name:

Adı:

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

Bu proje üç genel kritere göre değerlendirilecektir. En iyisini yapmanıza yardımcı olmak için, çiziminizi nasıl geliştirebileceğinize dair önerilerle birlikte bazı geri bildirimler sunuyoruz. Sizin için en önemli olduğunu düşündüğüm tavsiyeleri seçtim. Bu öneriler net değilse, lütfen bana veya bir arkadaşınıza sorun.

Shading, Proportion, and Detail / Gölgeleme, Oran ve Detay

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Gölgeleme, çizimde açık ve koyu renkleri kullanmaktır. Nesneleri gerçekçi ve üç boyutlu göstermenin kolay bir yoludur. Oran, şekil ve boyutları doğru bir şekilde tasvir ettiğiniz becerinin adıdır.

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
***Dikkatlice inceleyin.** Fotoğrafınıza bakmaya devam edin. Neye baktığınızı unutmaya çalışın ve bileşen çizgi ve şekillere odaklanın. Sanat eserlerinizin bir kısmı hafızadan çizilmiş gibi görünüyor ve bu da onları daha az gerçekçi kılıyor.*
- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
***Dokudaki değişiklikleri göz önünde bulundurun.** Saç, ağaç kabuğu, bulutlar, su veya kayadan farklı bir çizim türüne ihtiyaç duyar. Çizdiğiniz farklı nesnelerin dokusunu yakalamaya çalışın.*
- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
***Ana hatlarınızı aydınlatın.** Ana hatlar, oranları doğru bir şekilde elde etmek için önemlidir, ancak gölgelemeye başladıktan sonra kaybolmalıdır.*
- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
***Koyu tonlarınızı koyulaştırın.** Bu, çiziminizin genel etkisini artıracak ve öne çıkmasını sağlayacaktır.*
- ☐ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
***Işıklarınıza ton katın.** Bazı alanları beyaz bırakmak, sanat eserinizin tamamlanmamış olduğu izlenimini verebilir. Bunun yerine, ekleyebileceğiniz açık gri tonları arayın.*
- ☐ **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
***Pürüzsüzlük üzerinde çalışın.** Gri tonlarınızı, farklı çizgi yönlerine sahip katmanlar halinde üst üste bindirerek, üst üste binen çizgiler kullanarak (beyaz boşluklar olmadan) veya bir karıştırma çubuğu kullanarak oluşturun.*
- ☐ **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
***Karıştırma üzerinde çalışın.** Gölgeleriniz bazen açık tonlardan koyu tonlara aniden geçiyor ve orta tonlarda çok az gri kalıyor veya hiç gri kalmıyor. Ani sıçramalar yerine yumuşak karışımlar elde edene kadar orta tonlara gri ekleyin.*
- ☐ **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
***Farklı gri tonlara dikkatlice bakın.** Saçınızın uzunluğu boyunca akan çizgiler oluşturarak temel saç dokusunu elde edebilirsiniz. Ancak, farklı saç tellerinin açık ve koyu tonlarındaki desenleri taklit ettiğinizde daha da iyi sonuç alırsınız. Daha fazla zaman alır, ancak etkisi kat kat daha güçlüdür.*

Sense of Depth / Derinlik Duygusu

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

Sanat eserinizde derinlik hissi yaratmak için birçok teknik kullanabilirsiniz.

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
***En yakın alanlara ayrıntı ekleyin ve uzaktaki ayrıntıları azaltın.** Şu anda, sanat eseriniz derinliği göstermek için ayrıntı değişiklikleri kullanmıyor. Doğal görünmesi için uzaktaki mevcut ayrıntıların bir kısmını bulanıklaştırmanız ve en yakın nesnelere çok hassas ayrıntılar eklemeniz gerekebilir.*
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
***En yakın alanlara kontrast ekleyin ve uzaktaki kontrastı azaltın.** Daha parlak beyazlara ve daha koyu siyahlara sahip nesneler size daha yakın görünür. Gri bir arka plana dönüşen düşük kontrastlı nesneler ise daha uzakta görünür.*
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
***Sanat eserinize daha fazla derinlik katmanları ekleyin.** Şu anda sanat eserinizin derinliği dar bir his veriyor. Önüne ve/veya arkasına bir şeyler ekleyerek ek mesafe katmanları oluşturun.*
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
***Mesafeyi göstermek için örtüşme, boyut değişiklikleri veya yakınsak çizgiler de kullanabilirsiniz.** Elbette, bunlar kolay yöntemlerdir, ancak etkilidirler. Çoğu insan sanat eserlerini, aksiyonların örtüşmeyeceği şekilde sahneler. Bu hem öngörülebilir hem de düz bir yoldur.*

Composition / Kompozisyon

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Kompozisyon, sanat eserinizin genel düzenlemesi ve bütünlüğüdür.

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
***Arka planınızı geliştirin.** Arka plan, bir kişiyi veya nesneyi gerçek veya hayali belirli bir yere yerleştirir. Arka planı olmayan çizimlerle karşılaştırıldığında, sanat eseriniz basit ve eksik görünebilir.*
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
***Arka planınızı gölgelendirmeye başlayın.** Orada bazı çizgiler var, ancak çiziminizin geri kalanıyla karşılaştırıldığında içerikten yoksun.*
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
***Sanat eseriniz merkezde oluşturulmuştur.** Önemli şeyleri tam ortada tutmaktan kaçının. Eseri merkezden uzaklaştırın ve yakınlıktırma veya eğik bir kompozisyon oluşturma düşünün.*
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
***Geride kalmış gibi görünüyorsunuz.** Lütfen projeniz üzerinde öğle yemeğinde veya okuldan önce ya da sonra çalışmayı düşünün. Ya da ders sırasında hızınızı artırmayı veya zamanınızı daha verimli kullanmayı deneyin. Yeterince işiniz varsa, eve götürüp üzerinde çalışıp çalışmayacağınızı sorabilirsiniz. Unutmayın, çalışmanızın çoğu okul dışında yapılırsa kabul edemem.*